

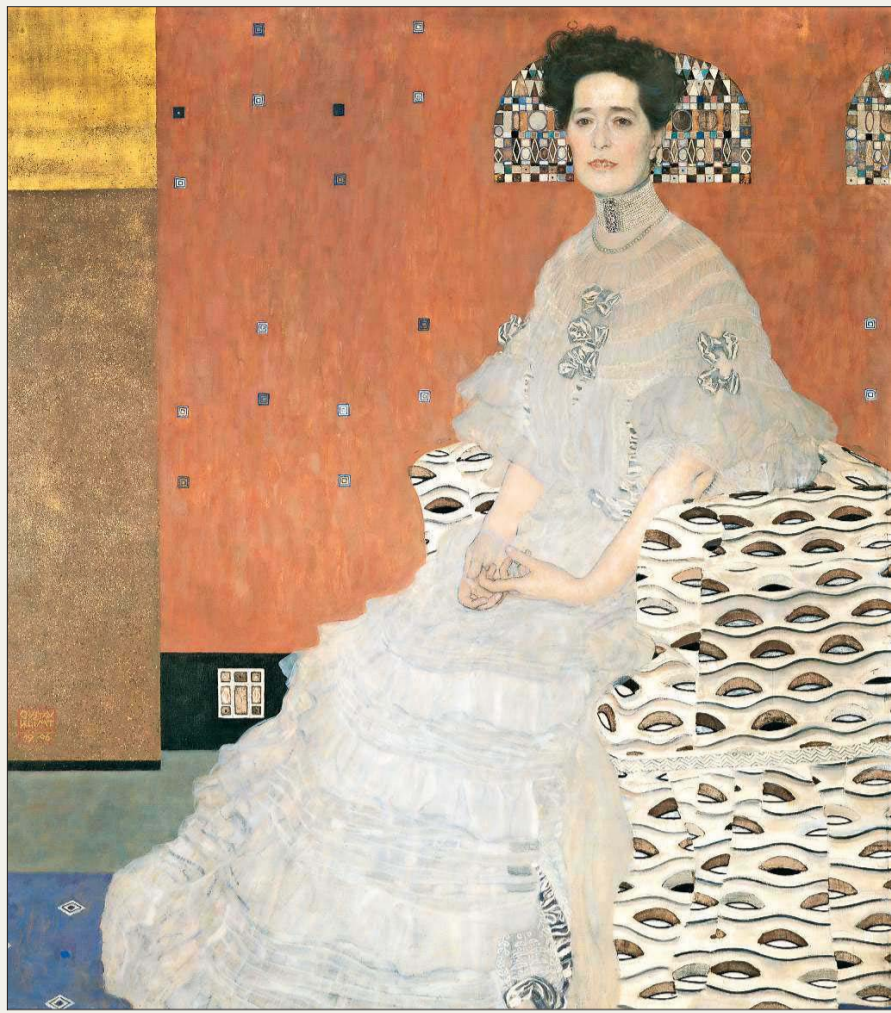
APRENDIENDO **A MIRAR**

Elaborado y meticuloso refinamiento

A comienzos del siglo XX, Viena se convirtió en la cuna del modernismo europeo. Mientras Freud desarrollaba sus teorías de psicoanálisis, en el ámbito artístico surgía un nuevo movimiento llamado Secesión de Viena. Fundado en 1897, dicho movimiento rechazó los iminentes avances del industrialismo y optó por retroceder en el tiempo y utilizar fachadas decorativas, formas curvilíneas y materiales lujosos. En la pintura de hoy vemos a Fritza Riedler, refinada socialité y esposa del acaudalado ingeniero mecánico austriaco Alois Riedler. Posicionada a la derecha del lienzo, su figura descansa sobre un elaborado sillón decorado con motivos similares a aquellos que se pueden ver en los biombos del renombrado pintor y lacador japonés Ogata Korin. Envuelta en un vestido de tonos grisáceos, su relajada postura corporal y su pálido rostro contrastan sobremedera con el oscuro y trabajado peinado que luce con gran estilo, muy parecido a los que pintó el artista favorito de Klimt, Diego Velázquez, 250 años antes. Catalogada como la primera obra dentro de su reconocida serie de cuadros dorados, el "Retrato de Fritza Riedler" es importante porque marca el comienzo de la faceta más productiva y memorable del artista.

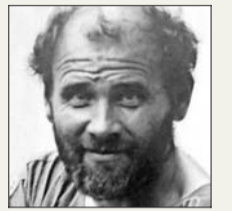
“Cuando pinto, uno de mis mayores sentimientos de placer es la conciencia de que estoy creando oro”

Gustav Klimt



"RETRATO DE FRITZA RIEDLER"

ARTISTA
Gustav Klimt
1862 - 1918
FECHA DE REALIZACIÓN
1906.
MATERIAL
Óleo sobre lienzo.
DIMENSIONES
153 cm x 133 cm.
ESTILO
Secesión de Viena.
UBICACIÓN
Osterreichische Galerie
Belvedere, Viena.



KLIMT
Pintor simbolista austriaco y uno de los miembros más prominentes del Art Nouveau. Nació el 14 de julio de 1862 en Baumgarten y falleció el 6 de febrero de 1918 en Viena. Considerado uno de los pintores más originales de las primeras décadas del siglo XX.

1902 El 20 de mayo se funda en Santiago el Internado Nacional Barros Arana, primer internado estatal de Chile.

1903 El 16 de junio, Henry Ford funda la Ford Motor Company en Detroit, Michigan, EE.UU.

1904 El 13 de marzo se inaugura el Cristo Redentor, obra realizada por el escultor argentino Mateo Alonso en la frontera argentino-chilena.

1905 El 21 de enero nace Christian Dior, diseñador de moda francés.

1906

1907 El 26 de septiembre, Nueva Zelanda se independiza de Gran Bretaña.

1908 El 26 de julio, el político estadounidense Charles Joseph Bonaparte creó la agencia de investigación criminal FBI (Buro Federal de Investigaciones).

1909 El 17 de febrero fallece Gerónimo, líder apache Bendoke.

1910 El 5 de abril se inaugura el Ferrocarril Trasandino entre las ciudades de Los Andes, Chile, y Mendoza, Argentina.



Matucana 100 fue sede del Cabildo Cultural Ciudadano, el 31 de octubre. Convocado por varias organizaciones, tuvo a más de dos mil participantes.

PROTAGONISTAS DE LA ACTIVIDAD:

Cabildos culturales comienzan a proyectar sus resultados

La pandemia dejó en evidencia una situación desprotegida. Coinciden en que la cultura debe estar ahora a la altura de la salud y la educación.

INIGO DÍAZ

Fueron los últimos en ponerse en marcha y los primeros en dar a conocer sus conclusiones. Los cabildos culturales impulsados por la Fundación Teatro a Mil reunieron a unas 140 personas en espacios como el GAM, la Aldea del Encuentro en La Reina, Espacio Matta en la Granja o la Casa de la Cultura de Renca. También se desarrollaron en Valparaíso y Coyhaique.

Un documento de 27 páginas está disponible en FundaciónTeatroMil.cl. Allí se detallan aspectos clave de la participación, como la necesidad de inclusión de la cultura y las artes dentro de la Constitución, su acceso universal y la urgente protección social de los artistas, junto con el rol de los medios de comunicación en la sociedad y el aporte de la cultura a la salud mental de los ciudadanos.

“Estos resultados nos demuestran la importancia que las artes tienen en la vida de las personas y que hoy se hace evidente. La cuarentena es posible, porque el arte se ha convertido en nuestra principal compañía y espacio de contención”, señala Carmen Romero, directora general de la fundación.

Los cabildos culturales contaron con una amplia participación, sin embargo, su continuidad quedó suspendida debido a la llegada del coronavirus. El foco de todas las áreas cambió de lo trascendente a lo urgente.

“La pandemia nos confirmó cuán desprotegidos están nuestros asociados”, dice Arturo Du-

clós, de la Plataforma de Artes Visuales, que reúne a pintores, escultores, fotógrafos, muralistas y otros creadores. El catastro realizado por esta organización indica que el 70 por ciento de los artistas se sitúa por debajo de la línea de la pobreza. “En los dos cabildos que efectuamos planteamos el tema constitucional: la gran demanda es la inclusión de la cultura en una nueva Constitución. Pero la cultura no está cerca de estarlo aún”, agrega.

Matucana 100 reunió a dos mil personas en el Cabildo Cultural Ciudadano. “La demanda principal es que se garantice un acceso equitativo e igualitario a la cultura como derecho universal. Que no exista ninguna traba ni brecha económica o de educación para tener una vida de cultura diversa”, señala Constanza Yévenes, de ese equipo organizador. “El mundo de la cultura está ocupado de cómo sobrevivir, pero no olvidamos que esto sigue. La protección del artista es fundamental en las conclusiones”, agrega, poniendo como ejemplo el caso alemán: una vez instalada la pandemia se declaró allí a la cultura como bien de primera necesidad.

Otro documento ya en línea presenta los resultados del cabildo del libro, disponible en EditoresdeChile.cl. En lo central, señala la urgencia por recuperar la cultura y sus diversidades como derecho y parte fundamental de la conformación social. “Vemos la necesidad de reagruparse con otros actores de la cultura para defenderla como algo esencial en el futuro”, cierra Francisca Jiménez, presidenta de la asociación.

DESTACADO SITIO CHILENO:

ArchDaily y su gran paso como referente de la arquitectura

Ayer se reveló que el portal fue adquirido por la firma suiza Architonic. David Basulto, director y fundador de esta plataforma, profundiza en los alcances de esta noticia y el impacto del sitio.

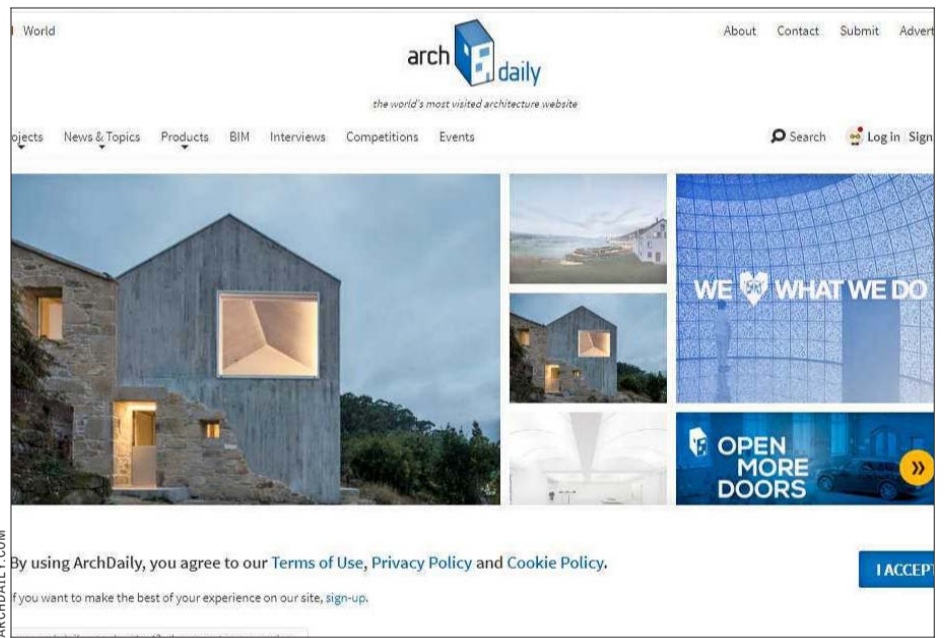
MAUREEN LENNON Y SOLEDAD RAMÍREZ

Fue en 2008 cuando David Basulto y su socio, David Assael, ambos arquitectos de la UC, dieron vida a ArchDaily. Con unos 13,6 millones de visitas mensuales, en poco más de una década esta plataforma —que incluye sitios en español, inglés, portugués y chino— se convirtió en un espacio de referencia mundial para la arquitectura.

En un paso más allá de este exitoso despegue, ayer este diario reveló la unión entre la plataforma chilena y el sitio suizo Architonic, lo que permitirá un crecimiento significativo y alcanzar entre ambos portales más de 180 millones de visitas al año.

“Esta es una noticia muy relevante para nosotros y un orgullo para el país, ya que partimos como un sencillo sitio creado por profesionales chilenos y con un software nacional, de manera bastante inocente, y ahora tenemos oficinas en Santiago, Ciudad de México, Beijing, Bogotá y Estados Unidos. Con esta unión, además, vamos a sumar sedes en Zürich y Berlín”, señala en un contacto telefónico David Basulto, director y fundador de ArchDaily. Añade que desde el 1 de mayo su sitio pasó a formar parte de NZZ, el principal conglomerado de medios de Suiza con más de 200 años de existencia y que desde hace menos de una década decidió incursionar en la arquitectura, la construcción y el diseño, a través de Architonic.

“Esta plataforma suiza tiene una visión muy a largo plazo, con una fuerte apuesta por las nuevas tecnologías”, afirma David Basulto, y agrega siguiendo esta línea que la arquitectura y la construcción dependen, en su mayoría, de procesos manuales y, al constituir una industria poco digitalizada, hoy se les presenta una tremenda oportunidad para modernizar sus procesos. “Están todos los estudios de tendencias que señalan que de aquí al 2050, por ejemplo, ya no vamos a encontrar seres humanos en las faenas de construcción. ¡Es tremendo! Pero hay que reconocer que estamos ante industrias ineficientes, con muchos intermediarios y poca transparencia. Hay que crear los fundamentos para lo digital



Portada del sitio chileno ArchDaily y que cuenta con 13,6 millones de visitas mensuales, en poco más de una década de funcionamiento.

COMENTARIOS

PABLO ALLARD
Decano Facultad de Arquitectura UDD

“ArchDaily tiene la ventaja de que es una plataforma de información profesional para arquitectos muy confiable y reputada. Es especializada y vinculada a la cadena de valor de la arquitectura, los proveedores, las constructoras, las inmobiliarias”.

JOSÉ ROZAS
Exdecano de la Facultad de Arquitectura de la U. Católica

“Creo que ellos descubrieron una especie de brecha entre las prácticas profesionales más innovadoras en arquitectura y urbanismo con las demandas que podrían tener los académicos, los estudiantes y el mundo en general. Al construir este espacio se constituyó en un referente internacional”.



Los fundadores David Basulto y David Assael.

y esa ha sido, desde sus inicios, una de nuestras misiones”, dice. El arquitecto advierte que si bien hoy forman una organización Architonic-ArchDaily, “cada sitio va a mantener sus equipos, su visión, su foco y sus clientes. Son dos marcas muy reconocidas, así que no tiene sentido fusionarse en un solo nombre. Sí vamos a colaborar mucho”.

Sobre el modelo de financiamiento, David Basulto explica que su equipo conecta a los fabricantes de los materiales de la construcción con los arquitectos.

“Para estos últimos profesionales no solo es inspirador ver los edificios que mostramos en nuestro sitio, sino también apreciar cómo se construyeron, qué materiales se utilizaron en sus fachadas e interiores. Nosotros les proporcionamos esa información técnica. Operamos como un marketplace online”.

Sobre el éxito del sitio web a nivel mundial, Basulto considera que tiene que ver “con que es una suerte de biblioteca. La arquitectura es una industria creativa que se alimenta de la información. Que seamos una plataforma tan exitosa también revela la importancia que hoy tiene la arquitectura. Ya no es algo para expertos, tiene que ver con la calidad de vida. Nosotros, además, nos potenciamos en un momento en que la arquitectura nacional pasa por un período extraordinario. De los creadores chilenos más buscados en nuestra plataforma están Alejandro Aravena y Mathias Klotz”. Basulto agrega que una de sus apuestas ha sido la diversidad. “Mostramos el trabajo de los

profesionales consagrados, de los jóvenes y de los no arquitectos. Están las casas increíbles en la playa, pero también las obras en el espacio público. Esa variedad es clave y además se da en nuestras columnas y colaboradores. Nuestro equipo es de 65 personas, pero con la unión de Architonic esa suma se elevó a 180”.

—¿Va a cambiar la arquitectura después de la pandemia?
“¡Uf! Mucho. Nos vamos a cuestionar la manera de vivir en nuestras casas, partiendo de aspectos muy básicos como el confort interior, luz natural y la ventilación. También se van a tener que reinventar los restaurantes y hoteles y en ellos se va a dar una transferencia de conocimientos desde la arquitectura hospitalaria, tanto en el diseño como en el uso de materiales antisépticos. También la suburbia, tan en retirada frente a las ciudades densas, va a cobrar protagonismo, no solo por miedo al contagio, sino que también porque el teletrabajo hoy es más aceptado”.

Nuevo servicio telefónico

“El Mercurio” ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otras notas en nuestra sección de Vida Social; así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

+569 7498 7474

EL MERCURIO