

Ecologías, tecnologías y prácticas urbanas: aproximaciones desde los Estudios de Ciencia y Tecnología (STS).

Ecologies, Technologies and Urban Practices: Approximations from Science and Technology Studies (STS).

- CRÉDITOS: 10
- MÓDULOS: dos módulos semanales
- REQUISITOS DE CURSOS: Alumnos de posgrado
- CONECTOR (entre requisitos y restricciones) No
- RESTRICCIONES DE INSCRIPCIÓN: Sólo si corresponde.
- EQUIVALENCIAS: Sólo si corresponde.
- TIPO DE ASIGNATURA: Cátedra o Taller. (Seminario)
- TIPO DE CALIFICACIÓN: Estándar (Nota de 1.0 a 7.0) o Alfanumérica (Aprobado o Reprobado).
- DISCIPLINA: INTERDISCIPLINA (DISEÑO, SOCIOLOGÍA, ESTUDIOS URBANOS)
- EVALUACIÓN: Cuatro entregas parciales (15% Cada una) y un trabajo final (40%).

DESCRIPCIÓN

Este curso introduce a los estudiantes empírica y teóricamente a los debates contemporáneos que problematizan las aproximaciones antropocéntricas a la vida urbana, incorporando en la reflexión el cómo entidades más-que-humanas (tecnologías, virus, algoritmos, datos, vegetales, animales, imaginarios, infraestructuras, etc.) reconfiguran la noción de ciudad y sus procesos. Provenientes principalmente de los *Estudios de Ciencia y Tecnología*, estas perspectivas interdisciplinarias prestan especial atención la multiplicidad ontológica de la vida urbana, analizando los ensamblajes bio-sociotécnicos que emergen Bajo esta perspectiva, el espacio urbano deja de comprenderse como un punto de partida, como telón de fondo unitario que existe “allá afuera” y, pasa a concebirse como una realidad múltiple, que se construye a través de diferentes prácticas y dispositivos.

El curso articula lecturas teóricas y trabajo empírico con la finalidad de situar la reflexión en contextos y problemas urbanos concretos, donde atmósferas o entornos más-que-humanas cumplen un rol en la producción de la ciudad en tanto ecosistema. Asimismo, el curso incorpora en su metodología el trabajo con representaciones que combinen el texto escrito con formatos proyectuales, como imágenes, planos, fotografías, croquis, prototipos, entre otras.

OBJETIVO GENERAL

Introducir a los alumnos a diferentes debates y conceptualizaciones contemporáneas que tematizan lo urbano como proceso híbrido, que integra y se compone de una multiplicidad de prácticas y agenciamientos bio-socio-materiales. A través de indagaciones teóricas y empíricas se espera que los alumnos desarrollen los conocimientos y destrezas necesarias para analizar la ciudad considerando las asociaciones humanas y no-humanas comprometidas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Dar a conocer fundamentos epistemológicos de un conjunto de debates recientes que problematizan las aproximaciones antropocéntricas a la vida urbana.
2. Identificar y problematizar algunas de las principales líneas de investigación desarrolladas a partir de concepciones híbridas y más que humanas de la ciudad.
3. Ejercitar la capacidad de reflexionar empírica, situada y críticamente fenómenos urbanos contemporáneos, considerando la agencia de elementos no-humanos en la (re)producción de la ciudad.

METODOLOGÍA

El curso contempla una aproximación que articula lecturas teóricas y empíricas, con la finalidad de situar la reflexión en espacios y problemas urbanos concretos. Asimismo, el curso incorpora en su metodología de trabajo representaciones/interpretaciones que combinen el texto escrito con formatos proyectuales, que pueden ser imagen, planos, fotografías, croquis, entre otras.

El curso tiene la modalidad de seminario. En cada sección los profesores introducen una temática la cual luego será desarrollada en base a la presentación de textos, discusión de los alumnos y exposición de Posters.

Las sesiones regulares se desarrollarán como sigue:

- **Primer módulo:** los docentes presentan un asunto a debatir en base a un texto previamente anunciado, para luego dejar espacio al debate.
- **Segundo módulo:** Uno de los estudiantes del curso presenta críticamente una lectura recomendada, para luego dejar espacio al debate.

Las sesiones de exposición de Posters contarán con invitados que comentarán los trabajos. Éstas se desarrollarán como sigue:

- **Primer módulo:** Cada estudiante debe colgar su Poster el que debe exponer una interpretación original del asunto tratado en la unidad temática (preferentemente vinculada a su propio tema de tesis). El formato de los Posters será entregado por los docentes. Durante el primer módulo cada estudiante expone en 6 minutos su trabajo, apoyado en el Poster.
- **Segundo módulo:** El invitado a la sesión y los docentes preguntan y comentan los trabajos de los estudiantes, para luego dejar espacio al debate.

La quinta y última sesión de Exposición se considera como la instancia para la entrega final del curso. En esta sesión, cada estudiante debe presentar dos productos:

- Un ensayo de 2500 palabras que considere al menos 5 figuras o imágenes en torno a un caso. Se espera que este caso se vincule a la tesis de cada estudiante. La compilación del conjunto de los ensayos constituye el catálogo de la exposición de los Posters.
- Un Poster que sintetice/complemente el ensayo. El conjunto de los Posters realizados constituye el espacio de exposición.

En tres oportunidades durante el semestre se revisarán los avances de esta entrega final (problema de investigación, metodología y marco teórico, resultados preliminares).

BIBLIOGRAFÍA

Amin, A., & Thrift, N. (2002). *Cities: reimagining the urban*. Polity Press.

Boano, C., & Talocci, G. (2014). The politics of Play in Urban Design: Agamben's profanation as a recalibrating approach to urban design research. *Bitácora Urbano-Territorial*, 1(24), 17.

Butler, J. (2010). *Frames of war: When is life grievable?*. London: Verso.

Butler, Judith (2015). *Introduction*. In *Senses of the Subject*, New York: Fordham University Press pp. 9-27.

Caprotti, F., & Cowley, R. (2017). Interrogating urban experiments. *Urban Geography*, 38(9), 1441-1450.

Corsín Jiménez, A. (2014). Introduction: The prototype: more than many and less than one.

De la Cadena, M. (2015). *Earth beings: Ecologies of practice across Andean worlds*. Durham and London: Duke University Press.

Denis, J., & Pontille, D. (2015). Material ordering and the care of things. *Science, Technology, & Human Values*, 40(3), 338-367.

Domínguez Rubio, F., & Fogué, U. (2013). Technifying Public Space and Publicizing Infrastructures: Exploring New Urban Political Ecologies through the Square of General Vara del Rey. *International Journal of Urban and Regional Research*, 37(3), 1035-1052.

Escobar, A. (2019). Habitability and design: Radical interdependence and the re-earthing of cities. *Geoforum*, 101, 132-140.

Fariás, I. (2018). Master Plans as Cosmograms: Articulating Oceanic Forces and Urban Forms After the 2010 Earthquake and Tsunami in Chile. In *Relational Planning* (pp. 179-202). Palgrave Macmillan, Cham.

Fariás, I., & Bender, T. (Eds.). (2012). *Urban assemblages: How actor-network theory changes urban studies*. Routledge.

Fernández Droguett, F. & Fernández Droguett, R. (2015). El tinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile. *Psicoperspectivas*, 14 (2), 5-29.

Fernandez, Roberto; Pablo Hermansen (2018) La foto-etnografía como metodología de investigación para el estudio de manifestaciones conmemorativas contestatarias en el espacio público. Universitas Humanitas. Bogotá

Forlano, L., & Mathew, A. (2014). From design fiction to design friction: Speculative and participatory design of values-embedded urban technology. *Journal of Urban Technology*, 21(4), 7-24.

Foucault, M. (2008). Nacimiento de la biopolítica: Curso en el College de France (1978-1979).

Gabrys, J. (2014). Programming environments: environmentality and citizen sensing in the smart city. *Environment and Planning D: Society and Space*, 32(1), 30-48.

Gieryn, T. F. (2002). What buildings do. *Theory and society*, 31(1), 35-74.

Graham, S., & Marvin, S. (2002). *Splintering urbanism: networked infrastructures, technological mobilities and the urban condition*. Routledge.

Graham, Steven & Thrift, Nigel (2007). Out of Order: Understanding Repair and Maintenance. *Theory, Culture & Society*, 24(3), 1-25.

Haraway, Donna J. (2016). Manifestly Haraway, University of Minnesota Press. ProQuest Ebook Central, <http://ebookcentral.proquest.com/lib/warw/detail.action?docID=4392065>.

Hermansen, P., & Tironi, M. (2018). Impugnaciones pedagógicas: prototipado interespecies y encuentros cosmopolíticos. *Diseña*, (12), 196-227. Doi: 10.7764/disena.12.196-227

Hinchliffe, S., Kearnes, M. B., Degen, M., & Whatmore, S. (2005). Urban wild things: a cosmopolitical experiment. *Environment and planning D: Society and Space*, 23(5), 643-658.

Hommels, A. M. (2005). Unbuilding cities. Obduracy in urban sociotechnical change.

Ingold T. (2006) Against human nature. In: Gontier N., Van Bendegem J.P., Aerts D. (eds) *Evolutionary Epistemology, Language and Culture*. Theory and Decision Library A:, vol 39. Springer, Dordrecht, pp. 259-281.

Ingold, Tim (2013). Anthropology Beyond Humanity. *Suomen Antropologi: Journal of the Finnish Anthropological Society* 38(3) Autumn 2013.

Latour, Bruno (2005). *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory* Oxford, New York: Oxford University Press

Law, J. (2002). Objects and spaces. *Theory, culture & society*, 19(5-6), 91-105.

Lefebvre, Henri (1996). *Writings on Cities*. Translated and edited by Kofman E., and E. Lebas. Oxford: Blackwell.

Martín Tironi & Pablo Hermansen (2018) Cosmopolitical encounters: Prototyping at the National Zoo in Santiago, Chile, *Journal of Cultural Economy*, 11:4, 330-347

Perng, S. Y., & Kitchin, R. (2018). Solutions and frictions in civic hacking: collaboratively designing and building wait time predictions for an immigration office. *Social & Cultural Geography*, 19(1), 1-20.

Preciado, B. (2014). *Testo yonqui: Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires : Paidós.

Rose, Nikolas (2006). *The Politics of Life Itself. Biomedicine, Power, and Subjectivity in the Twenty-First Century* Princeton, NJ: Princeton University Press

Simmel, Georg (2007). *Roma, Florencia, Venecia*. Mexico DF: Gedisa.

Tarde, Gabriel (1905). *Underground Man*. London: Duckworth & Co.

Thrift, Nigel (2014). The 'sentient' city and what it may portend. *Big Data & Society*, 1(1).

Tlostanova, M. (2017). On decolonizing design. *Design Philosophy Papers*, 15(1), 51-61.

Tironi, M (2018) Inquiring and experimenting with Urban Ecology: Pragmatist Lessons from Public Bicycle Repair, in *When Things Break Down: Revisiting Repair, Relocating Materiality*, Palgrave Macmillan.

Tironi, M., & Criado, T. S. (2015). Of Sensors and Sensitivities. Towards a Cosmopolitics of "Smart Cities"? *Tecnoscienza: Italian Journal of Science & Technology Studies*, 6(1), 89-108.

Tironi, M. (2020). Prototyping public friction: Exploring the political effects of design testing in urban space. *The British Journal of Sociology*, 71(3), 503-519.

Turner, J. F. C., & Ward, C. (2017). *Housing by people: Towards autonomy in building environments*. New York: Marion Boyars. (Introducción)