

CURSO	:	“La Construcción del Pabellón de Exposición en el Siglo XX”
TRADUCCIÓN	:	The Construction of the Exhibition Pavilion in the 20th Century
SIGLA	:	ADU4112
CRÉDITOS	:	05 UC
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	(AQT008A o AQT008C o AQT008H o AQT008U o AQT008I) y AQH0400 y AQU0404
RESTRICCIONES	:	Nivel magister o Nivel doctorado
CONECTOR	:	o
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	CÁTEDRA, LABORATORIO
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
DISCIPLINA	:	ARQUITECTURA
PALABRAS CLAVE	:	Pabellón, Arquitectura efímera, exposiciones internacionales, estructura.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Los alumnos aprenderán la genealogía y rol de la tipología del Pabellón de Exposición del siglo XX a través de la presentación y puesta en valor de casos relevantes de la arquitectura en el contexto de las exposiciones internacionales. El tema de estudio se abordará desde la construcción teórica, histórica y material. Se espera que los estudiantes presenten e interpreten casos contemporáneos de pabellones de exposición discutiendo su rol y relevancia en el debate arquitectónico actual.

Los alumnos serán evaluados en base a una presentación oral y un texto escrito del caso estudiado.

II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Valorar los fenómenos que dan origen al nacimiento del pabellón de exposición, como tipología arquitectónica del siglo XX.
2. Sintetizar críticamente el rol y posición del pabellón de exposición en el transcurso de la arquitectura del siglo XX.
3. Proponer una lectura interpretativa del rol del pabellón en el debate arquitectónico actual.

III. CONTENIDOS

1. Construcción Histórica: Genealogía del Pabellón de Exposición
 - 1.1 El dispositivo de exposición Táctil
 - 1.2 El dispositivo de exposición Visual
 - 1.3 La cámara de maravilla como forma de conocimiento
2. Construcción Teórica: Las exposiciones Internacionales
 - 2.1 El jardín y las colecciones exteriores
 - 2.2 La máscara y el espejo
 - 2.3 Primeros pabellones
3. Construcción Material: Pabellones de Exposición del S. XX
 - 3.1 Abstracción y Construcción en los pabellones de Melnikov y Perret
 - 3.2 El montaje como herramienta de investigación en los pabellones de Alvar Aalto
 - 3.3 El pabellón como contenido en los pabellones de José Cruz y Peter Zumthor.

IV. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas
- Presentación y discusión de Casos

- Breve investigación de Casos

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Presentación oral de un caso de estudio y propuesta de interpretación: 40%
- Paper final: 60%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- Britton, Karla. "The Poetic Economy of the Frame: The Critical Stance of Auguste Perret." *Journal of Architectural Education* Vol. 54:3 (Feb. 2001). 176-84
- Domínguez, Luis Ángel. *Alvar Aalto, una Arquitectura Dialógica*. Tesis de Doctorado Universitat Politècnica de Catalunya, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona, 2003
- *El Pabellón de Chile: Huracanes y Maravillas en una Exposición Universal*. Santiago: Ograma, 1992
- Fannelli, Giovanni y Roberto Gargiani. *El Principio del Revestimiento: Prolegómenos a una Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid: Akal, 1999
- Olalquiaga, Celeste. *El Reino Articial: Sobre la Experiencia del Kitsch*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007
- Perret, Auguste. *Contribution a une théorie de l'architecture*. París: Cercle d'études Architecturales, 1952
- Puente, Moisés. *Pabellones de Exposición: 100 años*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000

Complementaria

- Britton, Karla. "The Poetic Economy of the Frame: The Critical Stance of Auguste Perret." *Journal of Architectural Education* Vol. 54:3 (Feb. 2001). 176-84
- Çelik, Zeynep y Leila Kinney. "Etnography and Exhibitionism at the Expositions Universelles." *Assemblage* 13 (Dic. 1990). 34-59
- Harries, Karsten. "Context, Confrontation, Folly." *Perspecta* Vol.27 (1992). 7-19
- Impey, Oliver y Arthur MacGregor. *The Origins of Museums: the Cabinet of Curiosities in the Sixteenth and Seventeenth Century Europe*. Oxford: House of Stratus, 2001
- Kohler, Robert E. *All Creatures: Naturalists, Collectors, and Biodiversity, 1850-1950*. New York: Princeton University Press, 2006
- Livingstone, David N. *Putting Science in its Place: Geographies of Scientific Knowledge*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003
- Van de Roemer, Bert. "Neat Nature: The Relation Between Nature and Art in a Dutch Cabinet of Curiosities from the Early Eighteenth Century." *History of Science* 42 (2004). 47-84