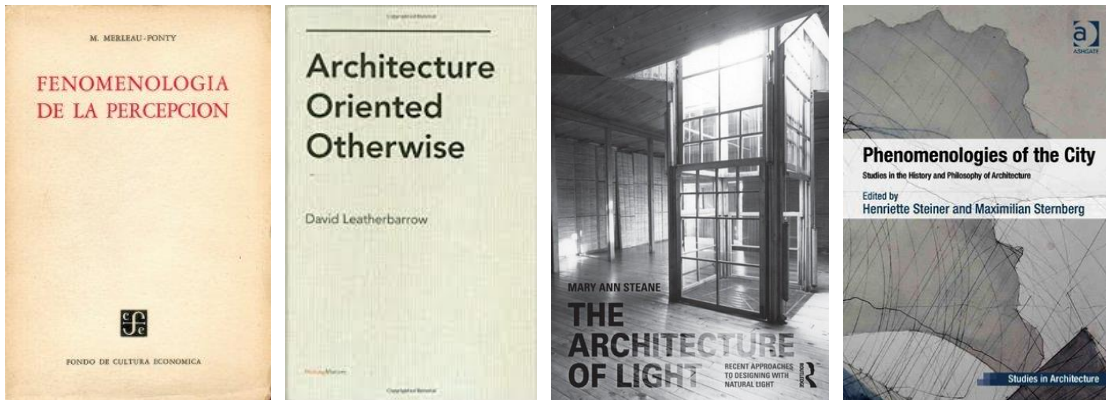


CURSO : **ARQUITECTURA Y FENOMENOLOGIA**
SIGLA : **ADU4006**
PROFESOR : WREN STRABUCCHI CH.
REQUISITOS : INGLES
CREDITOS : 10
HORARIO : LUNES MODULOS 2 y 3 (10.00 – 12.50)



I. INTRODUCCION

El curso presenta la fenomenología como una de las tendencias del pensar contemporáneo que ha influido sobre la teoría y el quehacer disciplinar de la arquitectura. Arquitectura y fenomenología no es lo mismo que fenomenología de la arquitectura. Se ha especulado sobre la relación del pensar fenomenológico y la arquitectura, sin embargo la fenomenología de la arquitectura aún está por escribirse. Esta diferencia será la problemática central a debatir.

A través de la lectura de las introducciones de textos clásicos nos formaremos una idea de los alcances de la fenomenología. Y a través de tres capítulos de un libro recientes vamos a ver sus alcances en sobre la concepción de la ciudad, del paisaje y de la arquitectura.

Todos los textos exigen una lectura cuidada y atenta. Y en parte se comprenderán en la dinámica de seminario.

II. OBJETIVOS

Se pueden enumerar 5 objetivos:

1. Dilucidar y reflexionar sobre la relevancia filosófica de la fenomenología y su influencia sobre teorías y obras de arquitectura.

2. Identificar y comprender a través de la lectura de textos y del establecimiento de un debate crítico sobre los mismos, conceptos claves de la relación entre fenomenología y la arquitectura.
3. Comprender la influencia recíproca entre este pensar inquisitivo y las artes, y su influencia sobre la representación y la concepción de una obra.
4. Interpretar con sensibilidad la descripción, observación y lectura de un fenómeno, y específicamente el fenómeno de la arquitectura
5. Comprender el método inquisitivo-descriptivo y su influencia sobre el hacer y pensar arquitectónico.

III. FORMATO DEL CURSO: SEMINARIO

El formato del curso es el de seminario. Es importante destacar que tanto la lectura de textos y sus exposiciones “objetivas” condicionan la conversación reflexiva que se realiza entre profesores y estudiantes. Esta conversación es el germen de un ámbito de estudio entorno a la arquitectura y la fenomenología que abre nuevos caminos de pensamiento y reflexión, además de enriquecer miradas inquisitivas propias.

IV. LECTURA, ESCRITURA Y REFLEXIÓN

Para alcanzar los objetivos anteriormente mencionados, - y considerando la importancia del formato seminario como base de la reflexión crítica y del conocimiento - cada estudiante deberá hacerse responsable de su propio aprendizaje a través de la comprensión y exposición de textos, participando activamente en las sesiones del curso y planteando temáticas de discusión.

El curso se desarrolla en 14 sesiones de las cuales 1 está destinada a una charla de un profesor e investigador invitado,

Cada sesión será presentada por una exposición del profesor, a su vez cada una de las sesiones establece el marco crítico de los textos presentados por los estudiantes, (presentación de textos: 1er módulo de la sesión). Marco crítico que será ampliado y revisado a través de la discusión grupal (discusión grupal: 2º módulo sesión). El requerimiento esperado por cada estudiante, considera: lectura, exposición Individual y discusión Conjunta.

V. ESTRUCTURA Y CONTENIDOS DEL CURSO

Los contenidos del curso se estructuran en dos unidades temáticas. La primera construye un contexto en torno a la Fenomenología. La segunda unidad, a través de tres textos que desarrollan una visión fenomenológica de la ciudad, el paisaje y la arquitectura. La lectura de los textos de filosofía se hará a partir del sesgo de nuestra formación disciplinar, intentando primero comprenderlos en su propia naturaleza para luego analizar su pertinencia “arquitectónica”.

V.I Contexto primario

¿Qué es fenomenología?

Desde este cuestionamiento nos acercamos a textos introductorias de autores que se adscribieron a esta “tendencia” situándonos en torno al origen de la fenomenología. A su

vez se presentara: la relevancia y alcances, los conceptos claves, su contexto histórico cultural.

Autores asociados: Edmund Husserl; Martin Heidegger, Jean Paul Sartre; Maurice Merleau Ponty, Hans George Gadamer.

V.II Fenomenología, ciudad, paisaje y arquitectura.

¿Fenomenología y arquitectura (paisaje, ciudad) o fenomenología de la arquitectura?

Es central en esta unidad la noción radical de interpretación y sus comprensión aplicado a la ciudad, al paisaje y a la arquitectura. Así la comprensión y la proyección del entorno está condicionada por un 'mundo latente' a ser descubierto, y está sustentada por una dimensión cultural profunda. A su vez se presentaran la bibliografía base general entre arquitectura y fenomenología.

Autores asociados: Dalibor Vesely, Peter Carl, Robert Ferguson,

VI. EXIGENCIAS DEL CURSO

Puntualidad y 100% Asistencia a las sesiones. Lo anterior mantiene el nivel de discusión esperado, y un cuerpo cohesionado de aprendizaje.

Evaluaciones semanales. A partir de la exposición de los textos y la entrega de las fichas respectivas se calificará semanalmente el proceso individual.

Compromiso y Responsabilidad por el propio aprendizaje. Depende de cada estudiante acuñar su propia bibliografía complementando la del curso; como también cuestionar, reflexionar y proponer temas de discusión que sean de ayuda al avance grupal e individual.

VII. LECTURAS SEMANALES

Las Lecturas semanales establecidas y comentadas en el programa del curso, serán presentadas a través de los siguientes formatos:

VII.I Formato Ficha

Se exige una página (dos planas) como máximo según el formato preestablecido que incluya:

- a) Nota sobre el autor y el texto.
- b) Argumento y estructura central del texto, Identificación y descripción de tres líneas temáticas medulares.
- c) Selección de un párrafo representativo.
- d) Palabras claves.
- e) Una imagen clave (color si corresponde).

VII.II Presentación Ppt.

Se requiere la presentación del argumento del texto leído en formato Power Point:

- a) Se exige la reproducción nítida de las imágenes y de las obras mencionadas en el texto.

- b) Se exige una clara identificación del hilo conductor a través de la exposición de cada estudiante.
- c) La presentación tiene una duración máxima de entre 10 y 15 minutos.

VII.III Formato Preguntas

Se requiere una página como máximo de acuerdo al formato preestablecido que incluya:
- 3 Preguntas respecto a los textos presentados.

VIII. ENSAYO SEMESTRAL

Durante el semestre y como trabajo de finalización del curso, se elaborará un Ensayo Final de 2500 a 3000 palabras (podría tener también otro soporte). Cada estudiante seleccionará su tópico de ensayo en directa relación a las temáticas y los textos discutidos en clases, buscando orientar sus ideas hacia una formulación clara (No se aceptarán temáticas aleatorias o sin conexión con las propuestas del curso). De esta manera se elaborará durante el período del curso, un ensayo cuyo progreso está definido por tres etapas de presentación.

VIII.I Etapas Ensayo Final

Etapa 1: se presentará un Esbozo de Ensayo que se inicia en la conversación de la primera sesión (Entrega Impresa máximo 2 planas).

Etapa 2: se presentará el Ensayo cual estarán claramente señalados los puntos fundamentales del tema escogido a tratar y en un estado de avance y desarrollo considerable, para ser revisado/comentado y así poder guiar su continuidad. (Entrega Impresa + Presentación ppt. 10 a 15 min c/u).

Etapa 3: cada estudiante presentará su Ensayo Final en formato ppt. (Presentación 10 a 15 min c/u). Posterior a los comentarios y correcciones de esta presentación, cada estudiante deberá entregar su escrito final impreso, en el plazo de una semana (2,500 a 3,000 palabras)

VIII.II Requerimientos

El ensayo debe ser conciso y bien estructurado, evidenciando su origen en las temáticas y textos propuestos por el curso. Se exigen todas las formalidades de un Ensayo de Postgrado (resumen, citas, desarrollo con notas a pie de página, índice de Ilustraciones y fuentes, bibliografía claramente estructurada).

IX. EVALUACIONES

La nota final del curso evalúa la capacidad de cada estudiante de participar de manera activa en las discusiones semanales, de contribuir a las mismas con preguntas que hayan surgido de las lecturas en curso (y de sesiones anteriores), de la capacidad de hacer referencias cruzadas en las presentaciones de avances individuales a realizarse durante el semestre, y también de establecer un enfrentamiento de roles, por un lado expositivo y por otro crítico.

Asimismo, será de especial relevancia la capacidad de elaborar de manera sistemática y progresiva un *Ensayo de nivel de Postgrado*. Los porcentajes que permitirán dar cuenta de los procesos y avances particulares durante el semestre son los siguientes:

- a) Asistencia y contribución a la discusión : **20%**
- b) Exposición de textos (y fichas asociadas a los mismos): **40%**
- c) Ensayo final (y su desarrollo en el semestre) : **40%**

X. LECTURAS OBLIGATORIAS

Lectura 1

Husserl, Edmund

Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental, traducido por Hugo Steinberg, Folios Ediciones, México, 1984.

Lectura 2

Heidgger, Martín

Ser y tiempo, traducido por Jorge Eduardo Rivera, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1998. (23-63)

Lectura 3

Sartre, Jean Paul

El ser y la nada. Ensayo de ontología y fenomenología, Traducción Juan Valmar. Buenos Aires: Ed. Losada; 2005 (1943) 11-32

Lectura 4

Merleau Ponty, Maurice

La fenomenología de la percepción. Buenos aires ed. Planeta; 1994 (1945) 7-21

Lectura 5

Vesely, Dalibor o Perez-Gomez, Alberto

Lectura 6

Carl, Peter;

Convivimus Ergo Sum In Phenomenologies of the City. Studies in the History and Philosophy of Architecture; H. Steiner, M. Sterberg ed. (London: Routledge; 2008, 1017) 11-31.

Lectura 7

Ferguson, Robert;

Burning the Grove: From the Celestial Garden to the Picturesque Landscape in Baroque England; in Phenomenologies of the City. Studies in the History and Philosophy of Architecture; H. Steiner, M. Sterberg ed. (London: Routledge; 2008, 1017) 119-134.

Lectura 8

Kulper; Ana Catania;

Art Nouveau Gardens of the Mind: Bell jars, Hothouses and Winter Gardens – Preserving Immanent Natures; In Phenomenologies of the City. Studies in the History and Philosophy of Architecture; H. Steiner, M. Sterberg ed. (London: Routledge; 2008, 1017) 101-118.

X. CALENDARIO

AGOSTO

- 05 LUNES C.01. PRESENTACION CURSO
PRIMERA ENTREGA DE ENSAYO
Dimensiones de la fenomenología
- 12 LUNES C.02. Fenomenología, Existencialismo, Hermenéutica
Lectura 1 y discusión. Husserl
- 19 LUNES C.03. Cuidado y Teoría
Lectura 2 y discusión. Heidegger
- 26 LUNES C.04. Conceptos Claves
Lectura 3 y discusión. Sartre

SEPTIEMBRE

- 02 LUNES C.05. Una meganarración: un contexto histórico cultural
Lectura 4 y discusión. Merleau-Ponty
- 09 LUNES C.06.
Lectura 5 y discusión. Vesely
- 16 LUNES C.07.
PRIMERA ENTREGA ENSAYO
- 23 LUNES C.08.
Lectura 6 y discusión. Carl
- 30 LUNES C.09.
Lectura 7 y discusión. Ferguson

OCTUBRE

- 07 LUNES C.10
Lectura 8 y discusión. Kulper
- 14 LUNES **FERIADO LEGAL**
- 21 LUNES C.11
Extensión de lecturas
- 28 LUNES C.12
Extensión de lecturas

NOVIEMBRE

- 04 LUNES C.13
SEGUNDA ENTREGA ENSAYO
- 10 LUNES C. 14
ENTREGA FINAL ENSAYO
- 17 LUNES C. 15 Conclusión
DISCUSION

XI. BIBLIOGRAFIA EN CUESTION Y EN CONSTRUCCION:

ACEVEDO, Jorge. *Hombre y Mundo. Sobre el punto de partida de la filosofía actual*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1984.

ALEXANDER, Ch. (1964) *Notes on the Synthesis of Form*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

ALEXANDER, Ch. (2002–05) *The Nature of Order*, 4 vols., Berkeley, CA: Center for Environmental Structure.

ALEXANDER, Ch., Sara Ishikawa, and Murray Silverstein (1977) *A Pattern Language*, New York: Oxford University Press.

BACHELARD, G., *La poética del espacio*, traducido por Ernestina de Champourcin, editorial Siglo XX, Buenos Aires, 1975.

BOLLOW, O. *Human Space*, London: Hyphen Press; 1963-2011

CACCIARI, M., “*Eupalinos or architecture*”, artículo publicado en revista CASABELLA, 1980.

CORNER, J.; *The Landscape Imagination. Collected Essays of James Corner 1990-2010*. New York: Princeton Architectural Press; 2014

CRUZ C., Alberto. *Don Arquitectura*. Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2002.

FORTY, Adrian. *Words and buildings. A vocabulary of modern architecture*. Thames & Hudson, New York, 2000.

FRAMPTON, K., “*On reading heidegger*”, artículo publicado en OPPOSITIOS, vol.4, octubre, 1974. No compaginada.

GADAMER, H-G., *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, traducido por Antonio Gómez Ramos, editorial Paidós, Barcelona, 1991.

GADAMER, H-G., *Verdad y método*, traducido por Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito, Sígueme, Salamanca, 1977.

HARRIES, K. (1988) “Voices of Space,” *Center*, 4, 34–39.

HARRIES, K. (1997), *The Ethical Function of Architecture*, Cambridge, MA: MIT Press.

HEIDEGGER, M., *La pregunta por la cosa: la doctrina Kantiana de los principios trascendentales*, traducido por Eduardo García Belsunge y Zoltan Szankay, editorial Sur, Buenos Aires 1964.

HEIDEGGER, M., *Ser y tiempo*, traducido por Jorge Eduardo Rivera, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1998.

HOLL, S. , PALASMAA, J., PEREZ-GOMEZ. A. (1994) "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture," *A&U* [special issue], 7.

JACOBS, Jane (1961) *The Death and Life of Great American Cities*, New York: Random House.

HUSSERL, E., *Crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*, traducido por Hugo Steinberg, Folios Ediciones, México, 1984.

JASPERS, K., "El filosofar parte de nuestra situación", en: *Psicología de las concepciones del mundo*, versión española de Mariano Marín Casero, pp. 24-32, Gredos, Madrid, 1967.

LEFEBVRE, H., *The production of space*, traducido por Donald Nicholson-Smith, Blackwell, Oxford, 1991.

LEACH, N. (1997) *Rethinking Architecture*, London: Routledge.

LEATHERBARROW, D. *Architecture oriented Otherwise*, New York; Princeton Architectural Press; 2009

LYNCH, K. (1960) *The Image of the City*. Cambridge, MA: MIT Press.

MERLEAU-PONTY, M., *Fenomenología de la percepción*, traducido por J. Cabanes, editorial Península, Barcelona, 1955.

MUGERAUER, R., *Interpretations on Behalf of Place. Environmental Displacements and Alternative Responses*; New York; State University of New York Press; 1994.

NORBERG-SCHULZ, CH. (1971) *Existence, Space and Architecture*, New York: Rizzoli.

NORBERG-SCHULZ, CH. (1980) *Genius Loci*, New York: Rizzoli.

NORBERG-SCHULZ, CH.(1985) *The Concept of Dwelling*, New York: Rizzoli.

NORBERG-SCHULZ, CH.(1988) *Architecture: Meaning and Place*, New York: Rizzoli.

NORBERG-SCHULZ, CH. (2000a) *Architecture: Presence, Language, Place*, Milan: Skira.

NORBERG-SCHULZ, CH.(2000b) *Principles of Modern Architecture*, London: Andreas Papadakis.

NORBERG-SCHULZ, C., “*Heidegger’s thinking on architecture*” artículo publicado en PERSPECTA: THE YALE ARCHITECTURAL JOURNAL, vol 20, pp. 61-68, 1983.

PALLASMAA, J., “*The geometry of feeling*”, artículo publicado en SKALA: NORDIC JOURNAL OF ARCHITECTURE AND ART, pp. 22-25, junio, 1986.

PALLASMAA, J. (2005) *The Eyes of the Skin*, London: Wiley.

PALLASMAA, J. (2009) *The Thinking Hand*, London: Wiley.

PALLASMAA, J. (2014) “*Space, Place, and Atmosphere,*” in Christian Borch (ed.) *Architectural Atmospheres*, Basil: Birkhäuser, pp. 18–41.

PALLASMAA, J. (2016) “*Place and Atmosphere,*” in Jeff Malpas (ed.) *The Intelligence of Place*, London: Bloomsbury, pp. 129–155.

PÉREZ-GOMEZ, A., *Architecture and the Crisis of Modern Science*, MIT Press, Cambridge, Mass., 1983.

RIVANO, Juan. *Perspectivas sobre la metáfora*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1986.

SHIRAZI M. Reza (2014) *Towards an Articulated Phenomenological Interpretation of Architecture*, New York: Routledge.

STEANE, M. A.; *The Architecture of Light*, London, Routledge, 2011

STEINER, H; STERNBERG, M.; *Phenomenologies of the City. Studies in the History and Philosophy of Architecture*; H. Steiner, M. Sterberg ed. (London: Routledge; 2008) 2017)

VATTIMO, G., *El fin de la modernidad: nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*, traducido por Alberto Birio, Gedisa, Barcelona, 1986.

VESELY, D., “*On the relevance of phenomenology*”, artículo publicado en: PRATT JOURNAL OF ARCHITECTURE, vol.2, pp. 59-62, 1988.

VESELY, D. *Architect in the Age of Divided Representation. The Question of Creativity in the Shadow of Production*; Cambridge Mass.; The MIT Press; 2004.